



Cambridge IGCSE™

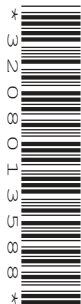
CANDIDATE
NAME

CENTRE
NUMBER

--	--	--	--	--

CANDIDATE
NUMBER

--	--	--	--



CHINESE AS A SECOND LANGUAGE

0523/01

Paper 1 Reading and Writing

May/June 2021

2 hours

You must answer on the question paper.

No additional materials are needed.

INSTRUCTIONS

- Answer **all** questions.
- Use a black or dark blue pen.
- Write your name, centre number and candidate number in the boxes at the top of the page.
- Write your answer to each question in the space provided.
- Do **not** use an erasable pen or correction fluid.
- Do **not** write on any bar codes.
- Dictionaries are **not** allowed.
- The passages and questions on this question paper are printed twice, once in traditional and once in simplified characters. To read them in traditional characters, turn to page 2: to read them in simplified characters, turn to page 14. You may write your answers in either traditional or simplified characters.

INFORMATION

- The total mark for this paper is 60.
- The number of marks for each question or part question is shown in brackets [].

This document has **24** pages. Any blank pages are indicated.

PASSAGES AND QUESTIONS IN TRADITIONAL CHARACTERS

練習一 第1至7題

仔細閱讀下面的短文，然後回答問題。

張蕊是德州實驗中學高二的學生，很小的時候就表現出對繪畫的熱愛和天賦。爸爸張晶覺得她隨意塗鴉的畫生動有趣，於是送她去美術班學習。張蕊去美術班不久，便提出不去了，「老師讓我們臨摹別人的作品，而不是畫自己的畫，我不喜歡。」這是張蕊最初表現出來的與眾不同的地方。

為了幫助張蕊開拓視野，爸爸有時帶她參觀畫展，拜訪她欣賞的藝術家，還給她購買著名畫家的作品集。她自己喜歡定期去德州美院聽講座，增加理論知識。

隨著年齡的增長，張蕊的漫畫天賦逐漸展現出來。十二歲那年，她第一次投稿參加國際級比賽，就憑藉《醉人的巴黎》獲得第十屆法國國際漫畫青年人才獎的殊榮。十五歲時，張蕊已是國內多本雜誌的簽約插畫家，還為英國《會說話的傑克狗》系列編繪了五冊繪本，並因此獲得英國格林繪本獎。

張蕊從來沒有放鬆過自己的繪畫練習，她堅持每週在新華書店為讀者免費畫素描，練就了超常的視覺記憶力和造型能力。張蕊聽說今年的亞洲國際畫展將在家鄉舉行，異常興奮。她決定用水彩畫的方式，把自己新繪本裡的主人公們生動地呈現在觀眾面前。

除了畫畫，張蕊還喜歡剪視頻，自學了不少作圖軟件，剪輯了很多有趣的短片。張蕊希望可以把自己的新繪本做成動漫，給更多的孩子帶去歡樂。



假設你是張蕊，根據以上短文，填寫《亞洲國際畫展參展申請表》。

亞洲國際畫展參展申請表

姓名：.....張蕊.....

國籍：.....中國.....

- 1 在讀學校：..... [1]
- 2 出版作品：..... [1]
- 3 曾獲獎項：..... [2]
- 4 你如何定期更新美術理論知識：..... [1]
- 5 參展作品的繪畫方式：油畫 水彩 素描 [1]
- 6 參展畫作的內容：..... [1]
- 7 對自己未來藝術事業的展望：..... [1]

[總分: 8]

練習二 第8至16題

仔細閱讀下面的短文，然後回答問題。

城市古建築的可持續活化



香港市民保育古建築的熱情很高，但是很多人把保育的社會效益和經濟效益看成對立的兩方，有這種錯誤的觀念是因為對古建築保育缺乏瞭解。一方面，有人認為保育必須以社會效益為重，不可被商業化污染；另一方面，有人認為保育應該是製造商機的手段，這樣才不會成為財務上的無底深淵。其實，正確的觀念是要根據古建築的類型確定其最適當的用途，然後圍繞著此用途來進行保育。

「活化」是香港古建築保育的精髓所在。政府邀請非盈利機構為歷史建築提出「再利用」建議，然後選擇最佳方案將舊有的建築翻新修整，賦予其新的功能，使其繼續參與城市發展。香港在活化古建築方面雖然起步較遲，但有非常成功的例子，比如，唐樓「雷生春」被活化成為服務社區的中醫藥保健中心，非常符合該區老化人口的醫療需要。儘管這個項目不以經濟效益為目的，但它帶動了社區商業的發展。

很多人批評一些老建築的活化過於商業化，失去了街坊原本的味道。城市規劃師何浩認為，在眾多的保育流派中，活化還是比較適合香港的，但政府應該更重視建築周圍環境和景觀的意義。他建議參考新加坡的做法，建立保育街道。在香港和新加坡這樣的大城市，高樓林立，控制古跡附近的建築物高度格外重要。建築師李雲鴻也說：「有了保育街道，政府就可以嘗試通過推動文化旅遊帶動附近地區的經濟發展。如果政府在保護區內不採取這樣的措施，而將古建築改建成高級酒店和住宅，香港的古建築將逐漸失去原有的風貌。這將是香港本土文化上的一個悲劇。」

香港的很多建築項目都靠國際設計師來操作。如果能在活化項目上適當多給香港建築師一些機會，將有助於培養本土建築文化的自信。國際建築師為香港建築文化注入新意；本土建築師則能把他們對香港獨特文化的理解體現在設計上。

- 8 在古建築保育方面，很多人都有的錯誤觀念是什麼？
..... [1]
- 9 有人認為如果保育古建築不重視經濟效益，可能導致什麼後果？
..... [1]
- 10 政府從哪裡徵求古建築再利用的方案？
..... [1]
- 11 例子中老唐樓的新建築功能是什麼？
..... [1]
- 12 為什麼說「雷生春」的活化是成功的？
.....
..... [2]
- 13 何浩對活化古建築持什麼樣的態度？
..... [1]
- 14 香港的古建築保育可以參考新加坡的哪些做法？
.....
..... [2]
- 15 李雲鴻希望看到什麼樣的變化？
..... [1]
- 16 作者認為本土建築師參與活化項目有哪些好處？
.....
..... [2]

[總分：12]

練習三 第17至26題

仔細閱讀下面的短文，然後回答問題。

極簡生活

A 張月

一年前，我開始實踐極簡生活。我用了整整三天清理家裡的東西，除去自己必須用的，其餘的全部送人。當時覺得自己過去十年都在賺錢買不需要的東西，感悟很深。我也加入環保及素食的行列，身體力行守護環境。過去缺乏健康意識，現在注意健康，學習遠離有害物質，花更多時間讀書、靜修、運動及與朋友見面。我還開了一家慈善商店，以自由定價方式經營，希望可以減少浪費，物盡其用。儘管家人一開始很難接受，在我的堅持下，他們逐漸接受了我的改變。

B 李明

初入極簡生活的我決定試試無床的生活，於是我買了防潮墊，睡到了地板上。我本來就習慣睡硬板床，所以舒適度並沒有受到影響。然而實踐了兩個月後，我決定放棄。在沒床的日子裡，每天回到家裡都要面對空空的房間，就像回到另一個辦公室一樣，這讓我沒法從工作模式切換到生活模式。我的第二個實驗是把二手車賣了，出行方式由開車改為步行、騎車和坐公交，需要時才租車，絲毫沒有不方便，而且更環保健康。其實，消費升級有時候不是因為需求或廣告，而是跟朋友攀比的結果。

C 王珊

三年前，我對家裡堆得到處都是的物品展開了強勢的「丟丟丟」模式。剛開始時，我扔得還算舒暢，可是，漸漸地就走進了死胡同，哪怕去慈善商店買東西都會自責，精神負擔很重。反思一下，「扔扔扔」與「什麼都不買」是極簡生活的兩個誤區。不過，我還是有做對的事情。比如說，我開始思考自己與物品的關係，更充分地利用擁有的東西。因為不再盲目追隨潮流，我可以毫不費力地存下許多錢。我也開始精簡自己的學習，目標不是成為一個通才，而是一個有專長的人。

D 趙海

我不介意別人說我物質。在我看來，許多器物是伴隨人的需求而存在並進化的，它們給我們的生活帶來極大的便捷。那些生活在空房間中的極簡主義者並沒有理解極簡的真正內涵。真正的極簡主義，一點都不極端，相反還特別注重細節和品質。極簡主義的真正目的是讓我們思考：有多少東西是被廣告忽悠著買來的？我們每天有多少時間浪費在路途的奔波中和沒有意義的社交上？只有在我們刪減生活中不必要的部分的時候，才能發現自己在乎的東西和價值。

根據以上短文，選擇正確的段落。在方格裡打勾（✓）

例：哪個人因為極簡生活改變了自己的飲食習慣？

A B C D

17 哪個人選擇以更環保的方式出行？

A B C D [1]

18 哪個人認為應該有選擇地進行社交活動？

A B C D [1]

19 哪個人會去慈善店購物？

A B C D [1]

20 哪個人覺得自己多年的薪水都浪費在購物上？

A B C D [1]

21 哪個人把極簡主義的原則應用到學習上？

A B C D [1]

22 哪個人在追求極簡生活的過程中受到了他人的質疑？

A B C D [1]

23 哪個人認為有些消費行為是由於朋輩壓力造成的？

A B C D [1]

24 哪個人覺得廣告極大影響著我們的消費選擇？

A B C D [1]

25 哪個人覺得自己誤解了極簡生活的真正含義？

A

B

C

D

[1]

26 哪個人在開始極簡生活時無法適應居住環境上的改變？

A

B

C

D

[1]

[總分：10]

練習四 第27題

一位名人最近到你的學校演講。寫一篇日記。

字數：100–120個漢字。滿分為8分，其中內容占3分，語言占5分。

在日記中，必須：

- 解釋這位名人與眾不同的地方；
- 講述他/她演講的主要內容；
- 描述你的感受。

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[總分: 8]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[總分: 22]

[PLEASE TURN OVER TO FIND PASSAGES AND QUESTIONS IN SIMPLIFIED CHARACTERS]

PASSAGES AND QUESTIONS IN SIMPLIFIED CHARACTERS

练习一 第1至7题

仔细阅读下面的短文，然后回答问题。

张蕊是德州实验中学高二的学生，很小的时候就表现出对绘画的热爱和天赋。爸爸张晶觉得她随意涂鸦的画生动有趣，于是送她去美术班学习。张蕊去美术班不久，便提出不去了，“老师让我们临摹别人的作品，而不是画自己的画，我不喜欢。”这是张蕊最初表现出来的与众不同的地方。

为了帮助张蕊开拓视野，爸爸有时带她参观画展，拜访她欣赏的艺术家，还给她购买著名画家的作品集。她自己喜欢定期去德州美院听讲座，增加理论知识。

随着年龄的增长，张蕊的漫画天赋逐渐展现出来。十二岁那年，她第一次投稿参加国际级比赛，就凭借《醉人的巴黎》获得第十届法国国际漫画青年人才奖的殊荣。十五岁时，张蕊已是国内多本杂志的签约插画师，还为英国《会说话的杰克狗》系列编绘了五册绘本，并因此获得英国格林绘本奖。

张蕊从来没有放松过自己的绘画练习，她坚持每周在新华书店为读者免费画素描，练就了超常的视觉记忆力和造型能力。张蕊听说今年的亚洲国际画展将在家乡举行，异常兴奋。她决定用水彩画的方式，把自己新绘本里的主人公们生动地呈现在观众面前。

除了画画，张蕊还喜欢剪视频，自学了不少作图软件，剪辑了很多有趣的短片。张蕊希望可以把自己的新绘本做成动漫，给更多的孩子带去欢乐。



假设你是张蕊，根据以上短文，填写《亚洲国际画展参展申请表》。

亚洲国际画展参展申请表

姓名：.....张蕊.....

国籍：.....中国.....

- 1 在读学校：..... [1]
- 2 出版作品：..... [1]
- 3 曾获奖项：..... [2]
- 4 你如何定期更新美术理论知识：..... [1]
- 5 参展作品的绘画方式：油画 水彩 素描 [1]
- 6 参展画作的内容：..... [1]
- 7 对自己未来艺术事业的展望：..... [1]

[总分：8]

练习二 第8至16题

仔细阅读下面的短文，然后回答问题。

城市古建筑的可持续活化



香港市民保育古建筑的热情很高，但是很多人把保育的社会效益和经济效益看成对立的双方，有这种错误的观念是因为对古建筑保育缺乏了解。一方面，有人认为保育必须以社会效益为重，不可被商业化污染；另一方面，有人认为保育应该是制造商机的手段，这样才不会成为财务上的无底深渊。其实，正确的观念是要根据古建筑的类型确定其最适当的用途，然后围绕着此用途来进行保育。

“活化”是香港古建筑保育的精髓所在。政府邀请非盈利机构为历史建筑提出“再利用”建议，然后选择最佳方案将旧有的建筑翻新修整，赋予其新的功能，使其继续参与城市发展。香港在活化古建筑方面虽然起步较迟，但有非常成功的例子，比如，唐楼“雷生春”被活化成为服务社区的中医药保健中心，非常符合该区老化人口的医疗需要。尽管这个项目不以经济效益为目的，但它带动了社区商业的发展。

很多人批评一些老建筑的活化过于商业化，失去了街坊原本的味道。城市规划师何浩认为，在众多的保育流派中，活化还是比较适合香港的，但政府应该更重视建筑周围环境和景观的意义。他建议参考新加坡的做法，建立保育街道。在香港和新加坡这样的大城市，高楼林立，控制古迹附近的建筑物高度格外重要。建筑师李云鸿也说：“有了保育街道，政府就可以尝试通过推动文化旅游带动附近地区的经济发展。如果政府在保护区内不采取这样的措施，而将古建筑改建成高级酒店和住宅，香港的古建筑将逐渐失去原有的风貌。这将是香港本土文化上的一个悲剧。”

香港的很多建筑项目都靠国际设计师来操作。如果能在活化项目上适当多给香港建筑师一些机会，将有助于培养本土建筑文化的自信。国际建筑师为香港建筑文化注入新意；本土建筑师则能把他们对香港独特文化的理解体现在设计上。

- 8 在古建筑保育方面，很多人都有的错误观念是什么？
..... [1]
- 9 有人认为如果保育古建筑不重视经济效益，可能导致什么后果？
..... [1]
- 10 政府从哪里征求古建筑再利用的方案？
..... [1]
- 11 例子中老唐楼的新建筑功能是什么？
..... [1]
- 12 为什么说“雷生春”的活化是成功的？
.....
..... [2]
- 13 何浩对活化古建筑持什么样的态度？
..... [1]
- 14 香港的古建筑保育可以参考新加坡的哪些做法？
.....
..... [2]
- 15 李云鸿希望看到什么样的变化？
..... [1]
- 16 作者认为本土建筑师参与活化项目有哪些好处？
.....
..... [2]

[总分: 12]

练习三 第17至26题

仔细阅读下面的短文，然后回答问题。

极简生活

A 张月

一年前，我开始实践极简生活。我用了整整三天清理家里的东西，除去自己必须用的，其余的全部送人。当时觉得自己过去十年都在赚钱买不需要的东西，感悟很深。我也加入环保及素食的行列，身体力行守护环境。过去缺乏健康意识，现在注意健康，学习远离有害物质，花更多时间读书、静修、运动及与朋友见面。我还开了一家慈善商店，以自由定价方式经营，希望可以减少浪费，物尽其用。尽管家人一开始很难接受，在我的坚持下，他们逐渐接受了我的改变。

B 李明

初入极简生活的我决定试试无床的生活，于是我买了防潮垫，睡到了地板上。我本来就习惯睡硬板床，所以舒适度并没有受到影响。然而实践了两个月后，我决定放弃。在没床的日子里，每天回到家里都要面对空空的房间，就像回到另一个办公室一样，这让我没法从工作模式切换到生活模式。我的第二个实验是把二手车卖了，出行方式由开车改为步行、骑车和坐公交，需要时才租车，丝毫没有不方便，而且更环保健康。其实，消费升级有时候不是因为需求或广告，而是跟朋友攀比的结果。

C 王珊

三年前，我对家里堆得到处都是的物品展开了强势的“丢丢丢”模式。刚开始时，我扔得还算舒畅，可是，渐渐地就走进了死胡同，哪怕去慈善商店买东西都会自责，精神负担很重。反思一下，“扔扔扔”与“什么都不买”是极简生活的两个误区。不过，我还是有做对的事情。比如说，我开始思考自己与物品的关系，更充分地利用拥有的东西。因为不再盲目追随潮流，我可以毫不费力地存下许多钱。我也开始精简自己的学习，目标不是成为一个通才，而是一个有专长的人。

D 赵海

我不介意别人说我物质。在我看来，许多器物是伴随人的需求而存在并进化的，它们给我们的生活带来极大的便捷。那些生活在空房间中的极简主义者并没有理解极简的真正内涵。真正的极简主义，一点都不极端，相反还特别注重细节和品质。极简主义的真正目的是让我们思考：有多少东西是被广告忽悠着买来的？我们每天有多少时间浪费在路途的奔波中和没有意义的社交上？只有在我们删减生活中不必要的部分的时候，才能发现自己在乎的东西和价值。

根据以上短文，选择正确的段落。在方格里打勾（✓）

例：哪个人因为极简生活改变了自己的饮食习惯？

A

B

C

D

17 哪个人选择以更环保的方式出行？

A

B

C

D

[1]

18 哪个人认为应该有选择地进行社交活动？

A

B

C

D

[1]

19 哪个人会去慈善店购物？

A

B

C

D

[1]

20 哪个人觉得自己多年的薪水都浪费在购物上？

A

B

C

D

[1]

21 哪个人把极简主义的原则应用到学习上？

A

B

C

D

[1]

22 哪个人在追求极简生活的过程中受到了他人的质疑？

A

B

C

D

[1]

23 哪个人认为有些消费行为是由于朋辈压力造成的？

A

B

C

D

[1]

24 哪个人觉得广告极大影响着我们的消费选择？

A

B

C

D

[1]

25 哪个人觉得自己误解了极简生活的真正含义?

A B C D

[1]

26 哪个人在开始极简生活时无法适应居住环境上的改变?

A B C D

[1]

[总分:10]

练习四 第27题

一位名人最近到你的学校演讲。写一篇日记。

字数：100–120个汉字。满分为8分，其中内容占3分，语言占5分。

在日记中，必须：

- 解释这位名人与众不同的地方；
- 讲述他/她演讲的主要内容；
- 描述你的感受。

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[总分: 8]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[总分: 22]

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which itself is a department of the University of Cambridge.